

Programma concert 18 maart 2018



Kammerkoor Musica Sacra

o.l.v. Hans Jansen

m.m.v.

Peter le Feber (althobo)

Nico Lammersen (viool)

Raneri Azzurra (cello)

Hans de Jong (orgel)

Programma

Koor

O crux ave spes unica

Crux fidelis

Ecce quomodo

Adoramus te, Christe

Giacomo Finetti (1605-1631)

Clemens non Papa (1510-1555)

Jacob Gallus (1550-1591)

Giacomo Antonio Perti (1661-1756)

Orgel

Johann Christian Kittel (1732-1809)

- Präludium XIV fis-moll
- Einige Veränderungen über "Straf mich nicht in deinem Zorn"
 - o Choral en vier 'Veränderungen'

Koor

O Mensch, bewein dein Sünde groß	Jobst von Brandt (1517-1570)
O Herr duch deinen bitteren Tod	Johannes Eccard (1553-1611)
Heu mihi, Domine	Heinrich Schütz (1585-1672)
Verba mea	Heinrich Schütz

Orgel

Johann Christian Kittel

- Präludium XIII F-dur
- Jesu meine Freude
 - o Vorspiel zu dem Choral
 - o Choral mit voller Orgel

Koor

Stabat Mater – Hans Jansen

Kamerkoor Musica Sacra

Kamerkoor Musica Sacra werd officieel opgericht in januari 1991 en werd de voortzetting van het op dat moment ruim 16 jaar bestaande Bethel Kleinkoor. Direct vanaf het begin heeft het koor zich o.l.v. Hans Jansen voornamelijk beziggehouden met de vocale polyfone kerkmuziek, vooral uit de 16e en 17e eeuw. Hoewel de kerkmuziek uit de Romantiek niet ontbreekt, wordt daarnaast veel aandacht besteed aan moderne kerkmuziek uit de 20e eeuw (Pepping, Distler, Reda, Britten). Het koor was verschillende malen op de radio te beluisteren, geeft concerten in binnen- en buitenland en verzorgde vele premières van hun dirigent, zoals de Johannes Passion (2000), Mattheus Passion (2006), 'Concert voor orgel, koor en orkest' (2009) en Laudate Dominum (2014).

Hans Jansen

Hans Jansen studeerde koordirectie bij Jan Eelkema en kerkmuziek bij Barend Schuurman aan het Rotterdams Conservatorium en orgel bij Gerard Akkerhuis. Hij was cantor van de Kloosterkerk in Den Haag tussen 1982 en 2016. Vanaf 2017 leidt hij de Lutherse cantorij Sursum Corda in de Grote Kerk in Schiedam.

Naast Kamerkoor Musica Sacra leidt Hans Jansen tevens het Haags Kleinkoor, het Luthers Projectkoor, het Haags Kerkmuziek Ensemble en de Schola Cantorum Gregoriana. Hij is secretaris van de Lutherse Werkgroep voor Kerkmuziek en hoofdredacteur van het door deze Werkgroep uitgegeven tijdschrift 'Musica Sacra'.

Als componist schrijft Hans Jansen vooral liturgische werken voor koor. Daarnaast componeerde hij grotere werken voor soli, koor en orkest zoals o.a. Psalmendrieluik (1997), Johannes Passion (2000), Requiem (2003), Mattheus Passion (2006), Te Deum (2007), Oratorium 'Forty' (2008), het Concert voor Orgel, koor, solisten en instrumentaal ensemble (2009), Stabat Mater (2014) en Laudate Dominum (2014).

In het kader van zijn 25-jarig jubileum als kerkmusicus in 1997 verscheen een bundeling van zijn meest belangrijke artikelen over kerkmuziek onder de titel 'Relata refero' en werd een cd uitgebracht (Confitebor tibi Domine), waarop alle onder zijn leiding staande vocale

ensembles zijn te beluisteren. In september 2000 verscheen een cd met uitsluitend eigen werken.

In november 2012 vierde Hans Jansen zijn 40-jarig jubileum als kerkmusicus en zijn 30-jarig jubileum als cantor van de Kloosterkerk. Speciaal voor deze gelegenheid componeerde hij de Ringparabel uit 'Nathan der Weisse' van Gotthold Ephraim Lessing en verscheen zijn boek over de 'Vernieuwing van de kerkmuziek in Duitsland in het begin van de 20e eeuw'. Bij dit jubileum werd Hans Jansen benoemd tot Ridder in de Orde van Oranje Nassau.